

Prezentator bij Radio Gemini

John Van Meenen smokkelt muziek over de grenzen

„Het is mijn droom ooit eens bij een legaal radiostation te kunnen opereren, maar daarvoor moet je kleur bekennen en ik voel me niet meteen geroepen om zomaar een etiket op mezelf te plakken". Aan het woord is John Van Meenen, presentator en animator bij de vrije Kortrijkse radio Gemini en ondervoorzitter van de raad van beheer. John Van Meenen is ook penningmeester en weet derhalve maar al te goed dat de situatie op lange termijn voor de vrije radio's niet houdbaar is. Deze rijzige jonge man — hij meet 1 m 92 — weet duidelijk waar hij heen wil.

We hadden een babbel met Donald Rijckaert — zo heet hij in werkelijkheid — in de studio van Gemini te Moeskroen. Donald Rijckaert is in het gewone leven een tolbeambte. Eigenlijk opsteller bij het Ministerie van Financiën, verduidelijkt hij.

— Hoe komt een tolbeambte erbij radio te gaan maken?

— Eerlijk gezegd, reeds van kindsbeen af ben ik gefascineerd door het medium radio. Maar omdat toen nog geen mogelijkheid bestond bij een radiostation te werken begon ik met animatie eens ik de kinderschoenen ontgroeid was.

— Hoe raakte je bij radio

Gemini verzeild?

— Op een dag kreeg ik een brief met de vraag of ik niet wou meewerken. Ik ging op het voorstel in. Er volgde een auditie, maar de medewerker die toen het programma moest presenteren kwam niet opdagen. Zo stond ik plots alleen voor de klus. Het moet zijn dat het meeviel, want ik ben er nog bij.

— Welke muziek interesseert je het meest?

— Ik hou van alle muziek, klassiek en modern. Maar ergens moet je je oor te luisteren leggen naar het publiek.

— Hoe stel je de top dertig samen die je 's zaterdags presenteert?

— Gewoon door een representatieve platenzaak uit te pikken die de hitmarkt volgt. Zo krijg je een tamelijk objectief beeld.

— Wordt je nooit door platenfirma's benaderd om een bepaalde plaat te pluggen?

— Benaderd wel, maar daar ga ik nooit op in. Dat is vervalsing.

— Je bent penningmeester bij Gemini. Vanwaar komen de centen?

— Hoofdzakelijk van bijdragen van de leden. Er komt ook wel eens iets van de shows die we geven of de animatie die we doen.

— Kan Gemini de eindjes aan elkaar knopen?

— Gelukkig wel, maar we moeten toch iedere frank tweemaal omdraaien alvorens die uit te geven. En de medewerkers kijken ook niet op een cent: ze leveren ook hun bijdrage.

— Vind je dergelijke situatie op de duur houdbaar?

— Eerlijk gezegd: neen. Alle medewerkers werken gratis. Je kan dit één jaar

volhouden, twee jaar maar geen twintig jaar.

— Wat is dan de oplossing?

— Eerst en vooral de legalisatie. Maar het dekreet geraakt maar niet in het Belgisch staatsblad.

— Vind je vrije radio een noodzaak?

— Je moet eens de luisterdichtheid bekijken: dit

spreekt boekdelen. Mensen houden van lokaal nieuws. Ze willen weten wat voor hun deur gebeurt. Dat ervaren we elke dag opnieuw. Het hoeft niet steeds Reagan of Brezjnef te zijn. Pol of Marietje van achter de hoek zijn ook mensen die voor iemand belangrijk kunnen zijn.

wordt hij dat de meeste ongeregelde dingen gebeuren in het vrachtvervoer. Doeniers worden vaak als boemmannen afgeschilderd, maar dat zijn ze niet. We helpen in de eerste plaats de mensen en stellen eerlijkheid op prijs. Want moest iedere tolbeambte stelselmatig alle wagens uitkammen, dan zouden de mensen pas weten hoe vervelend ze zouden kunnen zijn, aldus John Van Meenen. (lth)



De meeste fraude gebeurt in het vrachtvervoer, aldus tolbeambte radioman John Van Meenen, die dolgraag in het radiovak wil stappen. (lth)